



FAX NOTICIAS

Sección Cultural e Informativa
Embajada de los Estados Unidos

Para más informes comuníquese a : Tel. 2432621, Fax. 2433006, Av. Arce 2780

No. 23

31 de marzo del 2004

Embajada de EUA dona equipo para catalogación digital de Patrimonio Cultural de Bolivia

Con la presencia del embajador David Greenlee, la Viceministra Isabel Alvarez Plata, y autoridades municipales de Achocalla, se llevó a cabo un acto de donación formal de equipos de catalogación digital al Viceministerio de Cultura, por parte de la Embajada de los Estados Unidos de América, los mismos que han sido otorgados dentro del programa Fondo del Embajador para la Preservación Cultural.

El acto se realizó el día miércoles 31 de marzo, a horas 11:00, en el Templo de Achocalla, donde los funcionarios del Viceministerio realizaron una demostración del trabajo efectuado por medio de los nuevos equipos que usarán en Beni, Pando, Santa Cruz y Potosí, para catalogar digitalmente los mas de cuatro mil cuadros coloniales y otros objetos valiosos del patrimonio cultural de Bolivia. Los equipos entrenados y supervisados por el Viceministerio de Cultura, viajarán a los diferentes departamentos del país para identificar y registrar mediante cámaras digitales, computadoras laptops, flexómetros y programas de datos, el arte y la arquitectura de la colonia, así como los textiles pre-colombinos y otros variados objetos etnográficos.

El objetivo del proyecto de catalogación es el de contar con un repositorio central digital, administrado por el Viceministerio de Cultura, que esté disponible a los servicios de aduanas de Bolivia, Estados Unidos y cualquier otro país, así como para la policía, académicos y personas interesadas en la preservación del patrimonio cultural. En la actualidad, sólo el 40% del patrimonio boliviano ha sido catalogado de manera escrita en las áreas de La Paz, Oruro, Sucre, Cochabamba y Tarija. Investigaciones han mostrado que más del 6% de objetos culturales catalogados son ilegalmente sacados del país cada año, pero es imposible estimar el porcentaje de objetos robados no catalogados, y hasta que no se complete el repositorio digital, la identificación de los objetos no será posible, y su recuperación legal muy difícil.

La Viceministra Alvarez Plata recordó que el el viceministerio de cultura ya tiene una larga relación con la Embajada de Estados Unidos, desde la expatriación de los textiles de Coroma, cuando se hizo un primer convenio de entendimiento entre ambos gobiernos, y ese fue el inicio de una política bilateral de protección al patrimonio cultural de Bolivia. Contó que el 25% de los bienes patrimoniales del país fueron catalogados durante los últimos 25 años, pero que con este nuevo apoyo tecnológico, una cantidad similar de 1.500 fichas ya habían sido catalogadas en apenas dos semanas. La directora del departamento de Catalogación, Lupe Meneses, coincidió en que el trabajo que había realizado el Viceministerio desde 1975, fue muy arduo y difícil debido a que no contaban con el equipo tecnológico necesario, que a partir de ahora simplificaría su labor en un 100%, desde la creación de bases de datos hasta el archivo de los mismos. Pidió a la ciudadanía y a las autoridades municipales por una mayor conciencia del valor patrimonial y que cooperaran con el Viceministerio en la protección de cuadros y objetos de arte, puesto que era una riqueza de todos los bolivianos: "Si perdemos un cuadro o una imagen, perdemos parte de nuestra identidad," manifestó.

El Fondo del Embajador Para la Preservación Cultural permite a los embajadores norteamericanos en países menos desarrollados a presentar propuestas competitivas para proyectos únicos o recurrentes con el fin de asistir a otros países en la preservación de un lugar o lugares culturales, un objeto o colección de objetos de un

museo o institución similar, así como otras formas de expresión cultural como ser la grabación de música tradicional o formas de danza tradicional, la compilación de un diccionario de un idioma en peligro de extinción, la grabación de la historia oral o la poesía tradicional, o la preservación de una forma de arte o artesanía tradicional.

En Bolivia, este Fondo ya ha contribuido a la realización de otros tres proyectos desde el año 2001. Estos son, el Archivo Nacional Digital de Fotografía de la Fundación Quipus; las salas de exposición de música y danza del Museo Asur; el equipamiento del Archivo Musical de Moxos, y ahora esta nueva donación de equipo para el proyecto de catalogación del Patrimonio Cultural Boliviano, del Viceministerio de Cultura.

Como parte del continuado apoyo a la protección del patrimonio cultural de Bolivia, la Embajada de los Estados Unidos auspició en octubre del año pasado, la publicación del primer libro en español sobre “Seguridad preventiva, métodos para prevenir y evitar robos”, dirigido sobre todo a la protección y prevención de robos y saqueos del patrimonio cultural, escrito por la investigadora y escritora estadounidense Lauri Kingsbury.

El libro fue fruto de quince meses de trabajo conjunto con el Viceministerio de Cultura de Bolivia. Durante ese tiempo, ella y su marido Arthur, que vino a Bolivia con una beca del programa Fulbright para la formulación de un plan de protección del patrimonio cultural, realizaron una serie de seminarios por todo el país, capacitando a más de 150 personas sobre los principios de la seguridad física y la prevención de delitos.

En diciembre del 2001, Bolivia y Estados Unidos firmaron un Memorandum de Entendimiento de Protección al Patrimonio Cultural, mediante el cual el gobierno de Estados Unidos, a solicitud del gobierno de Bolivia, accedió a imponer restricciones de importación sobre ciertas categorías de piezas arqueológicas, objetos religiosos y textiles, y ofrecer medidas de protección para estos objetos. El proyecto de catalogación está en concordancia con el memorandum, al ofrecer asistencia técnica y equipo especial para la creación de un repositorio central digital de todo el patrimonio cultural de Bolivia.